

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ФЛАУТИСТА				
Предмет (назив): ФЛАУТА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 3: ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава флауте на солистичком одсјеку у четвртом разреду средње школе се надовезује на програм трећег разреда средње школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на флаути. Кроз наставу флауте ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе – одсјек музички извођач - флаутиста.				
Циљеви				
- усавршавати интерпретацију стилова - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за флауту - развијати музикалност и интерпретативне способности				
Теме				
1. Комади				
2. Циклична дјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог;	- на основу стеченог знања усваја ново, - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности;

	интерпретативних захтјева дјела.	- јавно изводи савладана дјела.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; -у очи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- пратити флаутистичке токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; -подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
2. Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		

Интеграција

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Удбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.